Учебная программа для студента

Название дисциплины	Специальность (прима кыяк)
Учебный год, семестр	2025-2026уч.г.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры
Трудоемкость курса	51 кредит, всего -1530 ч.
Структура занятий	1-10 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед.(60 часов в семестр), СРС – 93 ч.
Данные о преподавателе	Старший преподаватель Адышева Бактыгуль Эрмекбаевна, тел.: +996552520849, каб.26
Цель и задачи дисциплины	**Целями** освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня. **Задачи:** воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.
Описание курса	Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль 04 - Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты

	(прима кыяк). Объем дисциплины 51 кредит (1530 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на народных инструментах принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные кыякисты - исполнители и педагоги. В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на прима-кыяке, чтения с листа, транспозиции аккомпанемента, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для прима кыяка сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.
Постреквизиты	Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по

	профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром. Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки. Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте и методики преподавания основ традиционного музыкального исполнительства.
Краткое содержание дисциплины	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Профессиональные компетенции (ПК)** **ПК-3.** Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; **ПК-4.** Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; **ПК-5.** Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту; **ПК-6.** Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать

	услышанное в реальном звучании звуке; **ПК-7.** Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; **ПК-8.** Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; **ПК-9.**Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях,жанрах и формах в историческом аспекте; **ПК-11.** Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; **ПК-12.** Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; **ПК-13.** Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; **ПК-14**.Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; **ПК-15**. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; **ПК-16**. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; **ПК-18.** Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром; **Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):** **ПСК-1.** способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; **ПСК-2**. способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента;

	ПСК-3. способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ; **ПСК-4.** способен владеть тембральными, динамическими и техническими возможностями инструмента, создавать высокохудожественные музыкальные образы; **ПСК-5.** способен понимать сущность исполнительского и педагогического фольклоризма; В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** - базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением; - конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; - знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства; **уметь:** - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - поддерживать свой музыкальный инструмент в хорошей технической форме; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - передавать в процессе исполнения композиционные и

	стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; **владеть:** - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; - навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.
Информация по оценке	Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих

	профессиональных требованиях: - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; **Критерии оценок:** **5 баллов** – студент показывает отличные результаты по следующим показателям: - демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки; - проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки; - программу исполняет без ошибок и остановок; - намеренно следует авторским указаниям **4 балла** – студент: - демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает технологические задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний **3 балла** – студент: - демонстрирует слабый уровень музыкально-

	инструментальной подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. **2 балла** – студент не соответствует ни одному из критериев
Политика курса	- обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; - подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. **Недопустимо:** - опоздание и уход с занятий, - пользование сотовыми телефонами во время занятий; - несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к .декану, заведующему кафедрой .
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Репертуарный список

№ п/п	Темы лекций/ репертуарный список	Кол- во часов	Литература	Примечания (форма контроля)
Для 1, II-курса				
1	**1 курс** 1. Р.Крейцлер - Этюд №7, №17; 2. Н.Бакланова - Этюд (в ритме Тарантеллы); 3. Мазас Этюды с 1 по 30 номер 4. Ф.Верачини - Ларго; 5. Ш.Берио - Концерт №9; 6. И.С.Бах - Сицилиана; 7. А.Вьетан - Рондино;	600…	https://avys.omu.edu.tr/storage/app/public/ecaglar/118344/MAZAS%20OP%2036.pdf https://s9.imslp.org/	экзамен

	8. А.Жубанов - Ария; 9. Кыл-кыяк - Элдик куу - Ботой, Керме Тоо. 10. А.Лядов - Прелюдия; 11. А.Жубанов - Вальс; 12. Ж.Обер - Жига; 13. Кыл-кыяк - С.Бекмуратов - Топ жылкы, Тизгин куу; 14. Г.Глазунов – Большое Адажио из балета “Раймонда”; 15. Р.Глиэр - Романс; 16. П.Роде - Концерт №2; 17. В.Моцарт - Соната №5; 18. Ф.Верачини - Аллегро; 19. Кыл-кыяк - А.Жубанов - Коктем. **II курс** 1. Фиорилло. Ф - Этюд №28 2. П.Родэ - Каприсы №7, №5, №11; 3. Ж.Массне - Размышление; 4. В.Моцарт - Концерты №1, №2, №3, №4; 5. Г.Гендель - Сонаты №4, №5, №8; 6. Б.Дварионас - Элегия; 7. М.Балакирев - Экспромт; 8. Кыл-кыяк - М.Куренкеев - Кер Озон. 9. К.Дакен - Кукушка; 10. Д.Шостакович - Прелюдия; 11. Е.Глебов - Адажио из балета “Маленький принц”; 12. Кыл-кыяк - С.Бекмуратов - Сырдаш, Эки Жорго.		files/imglnks/usimg/4/4c/IMSLP251515-SIBLEY1802.20354.169b-39087012875029score_1-12.pdf https://imslp.org/wiki/Violin_Concerto_No.2_in_E_major_%28Rode%2C_Pierre%29 https://imslp.org https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/49_skripka/ https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-federigo-fiorillo.htm	

	13. А.Рубинштейн - Романс; 14. Дж.Виотти - Концерты №23; 15. В.Моцарт - Соната №1; 16. Ф.Крейслер - Сицилиана и Ригодон; 17. Т.Дооронов - Кербен; 18. Кыл-кыяк - Элдик Куу - Ак токту, Бекташ.			
Для III курса				
2	1. Н.Хачатурян - Ноктюрн; 2. С.Рахманинов - Романс; 3. К.Вебер - Рондо; 4. С.Медетов - Скерцо; 5. Ф.Рис - Непрерывное движение; 6. Дж.Тартини - Фуга; 7. Л.Шпор - Концерты №2, №11; 8. Р.Глиэр - Романс; 9. М.Абдраев - Сюита; 10. Кыл-кыяк - М.Куренкеев - Кербез; 11. К.Молдобасанов - Скерцо; 12. В.Бетховен - Адажио, Кантабиле; 13. А.Глазунов - Грезы, Испанская серенада; 14. Кыл-кыяк - М.Куренкеев - Аткетти, Кербез; 15. М.Бегалиев - Элегия; 16. Ф.Мендельсон - Песня без слов; 17. В.Моцарт - Концерт №3; 18. П.Сарасате - Интродукция и Тарантелла;	**300**	https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/skripka/ https://sheetmusicinternational.com/repertoire/violin	экзамен

	19. Кыл-кыяк - М.Куренкеев - Аткетти, Кербез.			
ДляIV – курса				
3	1. Кабалевский - Импровизация; 2. С.Рахманинов - Вокализ; 3. М.Тулебаев - Поэма; 4. М.де Фалья - Испанский танец; 5. Н.Паганини - Кантабиле; 6. А.Вьета - Тарантелла; 7. М.Брух - Концерт №1; 8. К.Глюк - Мелодия из оперы “Орфей и Эвридика”; 9. С.Рахманинов - Венгерский танец; 10. Кыл-кыяк - Элдик куу - Эки жол; 11. Д.Рахманинов - Вокализ, Романс; 12. Ф.Крейслер - Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни; 13. Э.Элгар - Романс для скрипки; 14. К.Мусин - Прелюдия; 15. Кыл-кыяк - Элдик Куу - Мурас, Ак куунун учушу. 16. В.Моцарт - Концерт №4, №5; 17. П.Чайковский - Размышление; 18. П.Сарасате - Цыганские напевы; 19. М.Глинка - Ноктюрн “Разлука”;	**300**	https:// musescore.com/ sheetmusic? instrument=Violi n https://www.free-scores.com/download-sheet-music. php? pdf=46045 https:// notes.tarakanov.net/ katalog/kompozitsii/ voka liz_20/	экзамен

	Для V курс			
4.	1. С.Рахманинов - Вокализ; 2. Н.Паганини - Кантабиле и Вальс; 3. Ф.Мендельсон - Концерт ми минор; 4. Э.Лало - Испанская симфония; 5. К.Молдобасанов - Рондо-скерцо; 6. Л.Бетховен - №1, №5.	**330**	http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str= https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/ https://imslp.org	экзамен
	Итого	**1530**		ГА

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Срок и сдачи
1	Работа над сочинениям и крупной формы	Играть с метрономом, учить со счетом, отрабатывать правильное исполнение штрихов.	Научиться охватывать содержание крупной формы, передавать контрасты разных партий.	- И.С.Бах – Соната №1 (Adajio and Fuga) - П. Чайковский - Сюита - А. Боккерини – Соната - В.А. Моцарт – Сонаты для скрипки №1, №2, №3 - А. Арности	экзамен	1-10 семестры

				- Соната - Ж. Бреваль-Соната - К. Вебер-Соната №2 - Г.Гайдн - Соната - Г. Гендель-Сонаты		
2	Работа над вариациями	Оттачивать качество исполнения посредство м игры на стаккато, non legato, учить с остановками на слабые и сильные	Научиться работать над техникой исполнения, формирование технических навыков игре на инструменте	- Л. Бетховен - Вариации - П.Чайковский - Вариации - Г.Гендель -Вариации - Н.Бакланова - Вариации - Н.Паганини - Вариации	экзамен	1-10 семестры
3	Работа над концертными пьесами	Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков	Научиться передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов	- И.С.Бах - Концерт для скрипки ля-минор, ми-мажор, соль-минор; - А. Вивальди -Концерт соль-мажор, ля-минор для скрипки; - И. Гайдн - Концерт соль-мажор; - Э.Лало	экзамен	1-10 семестры

				-Испанская симфония для скрипки; - В.А.Моцарт-Концерт №3, №5; - Я.Мясковский -Концерт ре-минор; - К. Сен-Санс - Концерт для скрипки №3; - А.Хачатурян - Концерт для скрипки; - Д.Шостакович - Концерт №1; - Ф.Мендельсон - Концерт для скрипки ми-минор; - Р.Шуман - Концерт; - Арман Жайым - Концерт; - С.Прокофьев - Концерт №1; - А. Ромберг - Концерт соль-минор;		